



1 2 >

## une œuvre qui serait juste la chorégraphie d'un mouvement intérieur

Le travail d'Efrath Bouana n'a de cesse d'interroger la figuration : « Une chaise n'a pas plus de signification qu'un fond vert » dit-elle. L'affirmation déconcerte. Figuration indéfinie ou abstraction incarnée, peu importe, le trait est toujours généreux et irrigue le champ profond, fertile de la matière picturale. L'artiste tire grand parti des combinaisons de l'instant et des aléas du geste. Efrath aime à dire que sa création est « juste une chorégraphie d'un mouvement intérieur ». Il est vrai qu'elle fait danser les couleurs, les coulées, les coulures dans un jet fulgurant à la lisière des fauves et dans cette profusion insoumise chère

à De Kooning. Les nuances explosent dans ce ballet coloré, irréprensible dont le rythme est initié par la foudre intérieure. Efrath Bouana génère une tourmente picturale qui naît dans les blessures d'orages.

Dans ses toiles d'un format conséquent, l'artiste étonne par l'effet de chaos mental et l'éclatement sensoriel provoqué. Le débordement chromatique, affirmé, audacieux, donne corps aux songes inaccessibles de personnages comme éjectés de la réalité. Souvent dans le supposé désordre du tableau apparaît, étonné, un rescapé des laves et des feux chromatiques. Cette toute jeune artiste, née en Israël, approfondit

ses recherches aux Beaux-Arts de Paris et a exposé sa création avec les talents nouveaux du récent Mac Paris : « Je peins par besoin d'expression, de révolte, d'impulsion et de rêve ». En effet, Efrath fait passer dans son œuvre sa frénésie sensuelle, sa vénération des couleurs en cascade, sa passion de l'éclair. Alors l'émotion naît de la charge expressive. Le battement artériel de la toile se fait entendre et le trop-plein, désir et urgence, fait vaciller la toile dans des reflets sans fin.

Antoine Campo

### EFRATH BOUANA

1 — Y A-T-IL QUELQUE CHOSE DEHORS ?  
TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE - 130 x 160 CM  
2010

2 — LE TEMPS INDIEN  
HUILE SUR TOILE - 130 x 170 CM - 2009

